

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ И ИКОНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО  
ИСКУССТВА XV-XVII ВЕКАХ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 История искусств  
Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты  
и интерпретации»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Иконографические и иконологические аспекты интерпретации образного языка  
западноевропейского искусства XV-XVII веках

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства Е.А. Хрипкова

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства М.Г. Пивень

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры теории и истории

искусства

№ 4 от 20.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить выпускника, знакомого со спецификой репрезентации основных тем и сюжетов религиозного и светского содержания в произведениях западноевропейского искусства рассматриваемого периода, способного к самостоятельному изучению проблем, связанных с необходимостью иконографического и иконологического анализа.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с понятиями «иконография» и «иконология», базовыми научными трудами и справочниками необходимыми для проведения самостоятельных исследований в данной сфере, с конкретными произведениями западноевропейского искусства, с их иконографическими характеристиками;
- рассмотреть особенности репрезентации основных тем и сюжетов на этапе их формирования, проследить их развитие до XVII века в теснейшей связи с историческим, социально-политическим и религиозным аспектами культурной жизни эпохи;
- научить студентов применять полученные знания как в практической работе в соответствующих сферах музейной деятельности, так и в научных исследованиях.

Содержание дисциплины «Иконографические и иконологические аспекты интерпретации образного языка западноевропейского искусства XV-XVII в веках»

охватывает круг вопросов, касающихся современных научных представлений о развитии иконографического и иконологического методов анализа произведения искусства, позволяющих решать сложные интерпретационные задачи, требующие использования междисциплинарного подхода и привлечения для исследования по мере необходимости источников и методологии смежных дисциплин (истории, религиоведения и др.).

В рамках этого курса предметом изучения становятся вопросы, связанные исследованием круга тем и сюжетов изобразительного искусства указанного периода с применением методов иконографии и иконологии.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)  | Индикаторы<br>компетенций<br>(код и наименование)  | Компетенция<br>(код и наименование)   |
|--|--|---|
| ПК-1<br>способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | ПК-1.1<br>Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | <i>Знать:</i><br>- особенности иконографии религиозного и светского искусства указанного периода;<br><i>Уметь:</i><br>- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением изобразительного искусства;<br><i>Владеть:</i><br>- понятийным аппаратом истории искусства; |
|  | ПК-1.2<br>Способен к осуществлению   | <i>Знать:</i><br>- основные стилистические и  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве;<br><i>Уметь:</i><br>- работать с основными трудами по иконографии и истории изобразительного искусства;<br><i>Владеть:</i><br>- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;   |
| ПК-2<br>Способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов                           | ПК-2.1<br>Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов  | <i>Знать:</i><br>- основные труды по истории средневекового западноевропейского искусства;<br><i>Уметь:</i><br>- атрибутировать произведения западноевропейского средневекового искусства, рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;<br><i>Владеть:</i><br>основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;                               |
|   | ПК-2.2<br>Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов  | <i>Знать:</i><br>- основные концептуальные направления развития историографии по курсу;<br><i>Уметь:</i><br>- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;<br><i>Владеть:</i><br>- современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины; |
| ПК-4<br>Способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в | ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры              | <i>Знать:</i><br>- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;<br><i>Уметь:</i><br>- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) | (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)  | средневекового западноевропейского искусства;<br><i>Владеть:</i><br>- целостным представлением о сущностных особенностях и связях европейского искусства XV-XVII<br>со средневековым западноевропейским искусством и искусством античности, художественными традициями Византии.  |
|   | ПК-4.2<br>Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) | <i>Знать:</i><br>- основные труды по истории средневекового западноевропейского искусства, искусства Ренессанса и раннего Нового времени;<br><i>Уметь:</i><br>- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства<br><i>Владеть:</i><br>- аналитическим и культурно-историческим мышлением. |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иконографические и иконологические аспекты интерпретации образного языка западноевропейского искусства XV-XVII веках» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений учебного плана, по направлению подготовки 50.04.03, профиль подготовки «История зарубежного искусства XV-нач. XX вв: контексты и интерпретации» реализуется на факультете Истории искусства кафедрой теории и истории.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин (Предшествующие дисциплины): «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства», «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Исторические и археологические трактаты XV-XVIII вв.: художественные контексты и интерпретации».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин (последующие дисциплины): «Мастер, мастерская, академия в художественной культуре Западной Европы XVI-XIX вв», «Восточнохристианское и западноевропейское искусство XV - XVII вв.: взаимодействие и взаимовлияние»

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 1       | Лекции              | 8                |
| 1       | Семинары            | 8                |
| 2       | Лекции              | 16               |
| 2       | Семинары            | 16               |
| Всего:  |                     | 48               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 168 академических часа(ов)

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 1       | Лекции              | 8                |
| 1       | Семинары            | 8                |
| 2       | Семинары            | 8                |
| Всего:  |                     | 24               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 192 академических часа(ов)

## 3. Содержание дисциплины

- Содержание курса отражает современные научные представления о развитии иконографического и иконологического методов анализа произведения искусства, позволяющих решать сложные интерпретационные задачи, требующие использования междисциплинарного подхода и привлечения для исследования по мере необходимости источников и методологии смежных дисциплин (истории, религиоведения и др.).

- Данная программа нацелена на активную аудиторную и самостоятельную работу студентов, стимулирует их участие в семинарских занятиях. Лекционные и семинарские занятия проводятся с постоянным использованием большого количества визуального материала, студенты имеют возможность на аудиторных занятиях просмотреть в электронных презентациях все анализируемые произведения искусства. В качестве самостоятельной работы, в том числе предусмотрены доклады, рефераты, тематические задания по знакомству студентов с памятниками посредством использования возможностей современных инновационных и информационных образовательных технологий

- Новизна данной программы определяется тем, что освоение дисциплины в рамках курса происходит в тесной взаимосвязи с общим историко-культурным процессом, ориентировано не только на усвоение фактологического и визуального материала, но также на понимание социально – политического и богословского контекста изучаемых вопросов, что позволяет расширить сферу применения данной дисциплины на студентов других специальностей. Характер изучаемого материала и постановка учебных задач направлены на стимуляцию творческой и аналитической работы студентов.
- Хронологические рамки курса «Иконографические и иконологические аспекты интерпретации образного языка западноевропейского искусства XV-XVII веках» в силу специфики иконографического и иконологического методов не ограничиваются материалом указанного в названии курса периода и включают материал значительно более широкого временного отрезка, который начинается с поздней античности и первых веков существования христианского искусства и продолжается до XVII века включительно.
- Актуальность курса состоит в том, что знакомство студентов с фактологическим материалом происходит в тесной связи с необходимостью незамедлительного практического применения ими полученных знаний и освоения изучаемой методологии, что позволяет выработать необходимые навыки, которые необходимы для полноценной профессиональной подготовки современного специалиста – искусствоведа.
- Принципы построения курса. Курс состоит из введения и пятнадцати тематических разделов.
- При подготовке курса учтены результаты новейших исследований отечественных и зарубежных учёных, что отражено в подборе рекомендуемой литературы. Круг обязательной литературы рассчитан на общее ознакомление с материалом, в то время как дополнительные списки позволяют более углубленно раскрыть предлагаемые в программе вопросы и темы.

| №   | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  |
|---|---|---|
| <b>ЧАСТЬ 1. Иконографические и иконологические аспекты интерпретации религиозных сюжетов в европейском искусстве XV-XVII вв</b> |   |   |
| 1.  | ВВЕДЕНИЕ.<br>Иконография и иконология.<br>Языческие мотивы в христианском искусстве.                  | Иконография и иконология. Эрвин Панофский и его статья «Иконография и иконология: введение в изучение искусства Ренессанса».<br>Аби Варбург, Вальтер Беньямин, "культурная память" и "проблема миграции образов". Визуальный символ, его связь с магическим первобытным опытом и изменение смысла символа во времени. Преемственность тем и сюжетов.<br>Языческие мотивы в христианском искусстве. Античные мотивы в религиозных ренессансных сюжетах: Боттичелли и Гирландайо. Гробница Сассетти - интеграция античных и христианских мотивов. Донаторы. (по трудам А. Варбурга). Иконография как метод искусствознания, базовые труды и справочники. Расширение понятия "иконография" в современном искусствознании. Структура исследований и подходы к решению иконографических задач. |
| 2.  | Раздел 1.<br>Проблема создания и интерпретации образа в христианском искусстве.<br>Исторический обзор | 1.1 Истоки христианской иконографии. Темы и сюжеты раннехристианского погребального искусства. Связь с языческой иконографией эпохи. Психологический параллелизм. Проблема образа в христианском искусстве и ее решение. Первые образы христианского Бога: от знака к композициям апсид христианских церквей.<br>1.2 Догматика, библейская типология и задачи первых храмовых программ. Нарративные и теофанические типы изображений. Роль триумфального римского   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p>императорского искусства в репрезентации христианских сюжетов (величия и власти небесного императора, связь с военными и спортивными сценами в римском искусстве.)</p> <p>1.3 Развитие христианской иконографии на Западе.</p> <p>1.3.1 Роль восточных образцов, манускриптов, литургической драмы, паломнических движений, культа святых, влияние Византии и "средневековые ренессансы".</p> <p>1.3.2 Функции образа в романском искусстве. Синтетические программы романики и создание программ готических. Интерпретация текстов Священного писания и структура смыслов визуального образа. Готические программы, новые аспекты и новые темы.</p> <p>1.3.4 Начало десакрализации образа в готическом искусстве. Усиление роли заказчика, расширение возможностей художника, усиление роли светских элементов (буквальных и символических) в религиозных композициях эпохи Ренессанса. Реформация и Контрреформация. Тридентский собор и трансформация характера христианского искусства.</p>                                  |
| 3. | <p>Раздел 2.<br/>Христианская иконография: репрезентации отдельных тем и сюжетов в западноевропейском искусстве от истоков до XVII века</p>   | <p>2.1 Ветхозаветные темы и образы.</p> <p>2.1.1 История Адама и Евы, иконографическая структура сюжета, развитие тем, особая значимость темы Грехопадения в религиозном искусстве.</p> <p>2. 1.2 Мелхиседек, Моисей, Давид и Соломон – ветхозаветные прообразы Христа.</p> <p>2.2. Теофанические и литургические композиции.</p> <p>2.2.1 Второй Никейский собор и развитие тринитарной темы в западноевропейском религиозном искусстве. <i>Maiestas Domini</i>, ее истоки, расширение смысловой палитры, литургический аспект. Тема Вознесения. Страшный Суд.</p> <p>2.2.2. Тема Троицы, появление, развитие и особенности ее репрезентации в искусстве XV-XVII вв.</p> <p>2.2.3 Тема Распятия и ее развитие в искусстве XV-XVII вв.</p>  |
|    |   | <p>2.2.4 Таинство Евхаристии и способы его репрезентации в западноевропейском искусстве от истоков до XVII века.</p> <p>2.2.5. Тема Апокалипсиса. Цикл гобеленов «Анжерский Апокалипсис» (<i>l'Apocalypse d'Angers</i>). Связь образа и текста.</p>   |
| 4. | <p>Раздел 3.<br/>Образ Богородицы с младенцем в западноевропейском искусстве. От первых изображений к алтарным композициям и ренессансной картине. Репрезентация Евангельской истории (нарративные композиции).</p> | <p>3.1. Представление о локальных художественных центрах и специфике иконографических решений в репрезентации евангельской истории на этапе возникновения иконографии.</p> <p>3.2 Репрезентация Евангельской истории (нарративные композиции). Развитие и особенности репрезентации этих сюжетов в искусстве последующего времени. Внедрение светских элементов в религиозные сюжеты.</p> <p>3.3 Типы представления Рождества Христова и различных видов Поклонения (Поклонения животных, волхвов, пастухов) в раннехристианских памятниках. Связь адорационных типов с Евангелием ПсевдоМатфея. Тема Рождества в искусстве Ренессанса. (Рождество с видением св. Бригитты, Рождество и чудо трех солнц и др.).</p> <p>3.4 Тема Благовещения, ее изводы и развитие в христианском искусстве западной Европы.</p> <p>3.5 Тема Древа Иессева, ее истоки, варианты и распространение.</p> <p>3.5 Образ Богородицы с младенцем в западноевропейском искусстве. От первых изображений к алтарным композициям и ренессансной картине.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 5.  | Раздел 4.<br>Агиографические циклы в западноевропейском искусстве XV-XVII веков   | 4.1 Образ св. Иоанна Крестителя. Страсти Иоанна Крестителя. Ирод, Иродиада и Саломея. Пир Ирода и Танец Саломеи.<br>4.2 Св. Бенедикт Нурсийский - основатель ордена бенедиктинцев и его образ в западноевропейском искусстве. Цикл св. Бенедикта в аббатстве Монте-Оливето-Маджоре, монастырь св. Бенедикта в Субийяко. Сцены из жизни св. Бенедикта в искусстве XV-XVII веков.   |
| 6.  | Раздел 5. Религиозное искусство XVII века: иконографический анализ отдельных тем и мотивов, интерпретации и контексты.  | Трансформация религиозного искусства после Тридентского собора: Тема мученичества, видений и экстазов. (Экстаз Св. Терезы, репрезентация экстаза во Франции, Италии и Испании). Тема смерти. Обновленная иконография Благовещения, Рождества, Бичевания Христа. Почитание ангела-хранителя. Религиозные аспекты «эмблематического» натюрморта.  |
| <b>ЧАСТЬ 2. Интерпретация аллегорий, античных сюжетов и образов в европейском искусстве XV-XVII вв.</b> |   |   |
| 1.  | Раздел 1.<br>Образная специфика античной мифологии и ее значение для европейской художественной культуры. Античные экфрасисы как истоки иконографического анализа | Визуализация мифа как средство раскрыть сущность явления, которое персонифицировано в образе. Функции атрибутов мифологического персонажа в искусстве. Мифологический образ и аллегория. Античная традиция иносказательного толкования текста. Осмысление образов и их иконографии в экфрасисах и мифографических сочинениях античности. Развитие образа в искусстве от мифологического персонажа к символическому и аллегорическому изображению.   |
| 2.  | Раздел 2.<br>Специфика средневековой интерпретации образов античной мифологии   | Отношение к мифологическому наследию древности в средние века.<br>Средневековые реминисценции античной мифологии (поэмы Иосифа Искана «О Троянской войне» (ок. 1185), Альберта Стаденского «Троил» (ок. 1249), прозаическое произведение Гвидо де Колумна «История разрушения Трои» (кон. XIII в.), «Послание Офеи к Гектору: книга рыцарства» (1399-1400) Кристины Пизанской). Аллегорическое толкование мифологических сюжетов в сочинении Фабия Планциада Фульгенция (ок. 467-532) «Три книги мифологии». Фабульные изложения мифов и комментарии к ним в «Ватиканских мифографах». Развитие мифографической традиции в сочинении «Генеалогия античных богов» Дж. Боккаччо.<br>Особенности изображения античных персонажей в искусстве средних веков: «античные образы существуют в отрыве от античных мотивов (Э.Панофский) |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 3. | Раздел 3.<br>Особенности иконографии античных образов в декоративной живописи Италии конца XIV-XV вв   | Росписи предметов интерьера (свадебные сундуки, подносы рожениц, декоративные панно-спальере) и их влияние на развитие светских жанров в живописи Ренессанса. Функциональная специфика предметов и особенности художественного языка декоративной живописи. Гендерный подход к изучению иконографии росписей светского интерьера. Появление античных образов в декоративной живописи и специфика их интерпретации. Смысловое единство библейских притч и античных сюжетов в росписях предметов интерьера. Аллегорические «Триумфы», сюжеты из жизни римских исторических деятелей – Сципиона Африканского и Гая Юлия Цезаря, сюжеты гомеровских поэм, поэзии Вергилия и Овидия. |
| 4. | Раздел 4.<br>Иконографическая программа как основа живописного произведения светского предназначения с аллегорическим сюжетом                                  | 1. Влияние заказчика на выбор сюжета. Гуманисты-составители программ с античными сюжетами в XV веке. Литературные и визуальные источники сведений об античности в период Кватроченто. Влияние астрологии и философии ренессансного неоплатонизма на характер решения античных образов.<br>2. Концепции интерпретации светских произведений искусства эпохи Возрождения в трудах представителей иконологической школы Варбурга, Панофского, Гомбриха, Винда, Виткочера.  |
| 5. | Раздел 5. Особенности иконографии мифологических образов античности в живописи, скульптуре и графике Италии XV-нач. XVI вв.<br>Иконологический анализ образов. | Особенности иконографии богов, героев и образов исторических персонажей античности в итальянском изобразительном искусстве XV в. Основные виды памятников и их специфика. Античные образы в монументальных живописных циклах, декоративных панно в светском интерьере, скульптуре. Влияние разных видов искусства на развитие иконографических традиций. Ренессансный гуманизм и особенности трактовки образа Геркулеса. Гуманистическая и неоплатоническая трактовка красоты и любви и художественные образы Венеры, Трех Граций, Марса и Дианы в искусстве Кватроченто.<br>Иконологический анализ образов.  |
| 6  | Раздел 6.  | Усложнение программ аллегорических композиций в XVI   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | Аллегорические композиции в светском искусстве Италии XVI в.   | в. Значение «Гипнеротомахии Полифила» (1499), мифографических и эмблематических сборников для интерпретации живописных произведений («История языческих богов» Джиральди (1548); «Мифология» Натале Конти (1551); «Emblemata» Альчиати, «Иконология» Чезаре Рипа). Иконографические программы, составленные Аннибале Каро (программа для росписи спальни и студии в летней резиденции кардинала Алессандро Фарнезе в Капрарола) как пример «invenzione». Аллегорические образы в монументальных росписях вилл, в станковой живописи. |
| 7   | Раздел 7.<br>Аллегорические и мифологические композиции в живописи Возрождения: Нидерланды, Германия, Испания, Франция.<br>Особенности интерпретации | Специфика распространения гуманистических тем и образов в искусстве Северного Возрождения. Источники влияния на характер интерпретации образов: этические и политические концепции, гуманистические и алхимические трактаты. Наиболее распространенные сюжеты в контексте изобразительных традиций региональных школ.  |
| 8.  | Раздел 8.<br>Иконография античных сюжетов и образов в искусстве барокко и классицизма XVII века  | Проблема выбор сюжета и специфика его интерпретации в творчестве европейских мастеров XVII века. Соотношение иконографических традиций, требований стиля и индивидуального видения мастера. Программное значение античных сюжетов для искусства классицизма. Специфика изображаемых сюжетов и интерпретации образов в произведениях барокко и классицизма.   |
| 9.  | Раздел 9.<br>Иконологическая интерпретация отдельных мотивов в светской живописи XVI-XVII.   | Развитие светских жанров в искусстве XVI-XVII века. Иконологический анализ портретной живописи. Иконологическая интерпретация пейзажных мотивов в искусстве XVI-XVII вв. Методологические подходы иконологии в работах М.Н.Соколова. Символика предметов в европейском натюрморте XVII века.   |
| 10. | Раздел 10.<br>Проблемы атрибуции произведений и иконологической интерпретации образов в искусстве XVI-XVII вв.<br>Итоговое практическое занятие      | Иконографический и иконологический анализ конкретных произведений XVI-XVII вв. Практические навыки.  |

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля                              | Макс. количество баллов |                   |
|---|-------------------------|-------------------|
|   | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                           |                         |                   |
| - участие в дискуссии на семинаре           | 5 баллов                | 10 баллов         |
| - доклад - презентация (часть 1)            | 40 баллов               | 40 баллов         |
| - участие в дискуссии на семинаре (часть 2) | 10 баллов               | 10 баллов         |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен         | 40 баллов               | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>                     |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | Отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | Хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | Удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     | E          |            |
| 20 – 49            | Неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>А,В          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено»                               | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>     |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине              | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
|                         |                                      | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».   |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В процессе освоения каждой части курса студент должен подготовить два полноценных выступления по темам курса в форме доклада презентации, сопровождаемого рефератом и выступить со своим докладом на семинарском занятии. Отдельный доклад при этом может быть включен в общую обсуждаемую тему и может быть использован для дальнейшего сравнительного анализа в работе группы.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

#### Примерные темы докладов:

##### ЧАСТЬ 1.

Иконографическая программа Изенгеймского алтаря. Контексты и интерпретации.

1. Тема Распятия и ее развитие в искусстве XV-XVII вв.
2. Тема «Поклонения волхвов» в итальянском искусстве XV-XVII вв.
3. Иконографическая программа Гентского алтаря.
4. Репрезентация темы «Благовещения» в итальянском искусстве XV –XVI в. Контексты и интерпретации.
5. Тема Грехопадения в творчестве Лукаса Кранаха Старшего.
6. «Страсти Христовы» в творчестве Лукаса Кранаха Старшего. Особенности иконографии.

7. Образы грешников («проклятых») в сценах Страшного суда в западноевропейском искусстве XV-XVI вв.
8. Иконографическая программа росписей часовни Notre Dame des Fontaines (La Brique, AlpesMaritimes).
9. «Тайная вечеря» в творчестве итальянских мастеров XV- XVI вв. Особенности иконографии.
10. «Анжерский апокалипсис»: слово и образ.
11. Тема «Троицы» в западноевропейском искусстве XV-XVI вв.
12. Иконография сцены Страшного Суда в соборе Sainte-Cécile в Альби (15в.).

## ЧАСТЬ 2.

1. Мифографические сочинения и их влияние на визуальную репрезентацию образа.
2. Особенности трактовки античных сюжетов и образов в декоративной живописи Кватроченто.
3. Образная система и иконографические особенности фрескового цикла палаццо Скифанойя в Ферраре.
4. Аллегорические композиции Боттичелли. Проблемы интерпретации.
5. «Суд Париса» в живописи и графике итальянского Возрождения.
6. «Суд Париса» в живописи и графике немецкого Возрождения.
7. Античные образы в творчестве А.Мантеньи.
8. Тициан. Цикл произведений на мифологическую тематику для Альфонсо д'Эсте.
9. Античные образы в художественной системе росписей Камеры ди Сан Паоло в Парме.
10. Неоплатонические трактовки произведений живописи XV- начала XVI в.
11. Образ Аполлона в средневековой миниатюре и живописи XV-XVI веков.
12. «Вакхическая» иконография в искусстве Ренессанса.
13. Образ Хроноса в искусстве Ренессанса и Раннего Нового времени. Контексты и интерпретации.
14. Фрески виллы Фарнезина в Риме и их иконографическая программа.
15. Образы муз в искусстве Ренессанса.
16. Аллегорические триумфы в искусстве Ренессанса.
17. Венера и Купидон в произведениях изобразительного искусства XVII века.
18. Иконологическая интерпретация мотивов в портрете, пейзаже и натюрморте XVI-XVII (на выбор).

## Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

### ЧАСТЬ 1.

1. 1.Иконография и иконология. Эрвин Панофский и его статья « Иконография и иконология: введение в изучение искусства Ренессанса».
2. Языческие мотивы в христианском искусстве. Античные мотивы в религиозных ренессансных сюжетах: Боттичелли и Гирландайо.
3. Гробница Сассетти - интеграция античных и христианских мотивов.
4. Проблема образа в христианском искусстве и ее решение. Первые образы христианского Бога
5. Догматика, библейская типология и задачи первых храмовых программ. Нарративные и теофанические типы изображений.
6. Функции образа в романском и готическом искусстве. Интерпретация текстов Священного писания и структура смыслов визуального образа.
7. Реформация и Контрреформация. Тридентский собор и трансформация характера христианского искусства.
8. История Адама и Евы, иконографическая структура сюжета, развитие тем, особая значимость темы Грехопадения в религиозном искусстве.

9. Типы представления Рождества Христова и различных видов Поклонения (Поклонения животных, волхвов, пастухов) в раннехристианских памятниках. Связь адорационных типов с Евангелием ПсевдоМатфея. Тема Рождества в искусстве Ренессанса.
10. Тема Благовещения, ее изводы и развитие в христианском искусстве западной Европы.
11. Тема Древа Иисева, ее истоки, варианты и распространение.
12. Образ Богоматери с младенцем в западноевропейском искусстве. От первых изображений к алтарным композициям и ренессансной картине.
13. Св. Бенедикт Нурсийский - основатель ордена бенедиктинцев и его образ в западноевропейском искусстве.
14. Страсти Иоанна Крестителя. Ирод, Иродиада и Саломея. Пир Ирода и Танец Саломеи. Особенности иконографии.

## ЧАСТЬ 2.

1. Влияние средневековой традиции изображения античных персонажей на искусство первой половины XV века.
2. Античные персонажи в росписях кассони, дески да парто и спальере. Особенности трактовки.
3. Аллегорические композиции С.Боттичелли.
4. Мифологические сюжеты и аллегии в творчестве Пьеро ди Козимо.
5. Астрологический цикл Франческо дель Косса в Палаццо Скифанойя в Ферраре.
6. Иконографические программы Аннибале Каро.
7. Античная мифология в творчестве художников немецкого Возрождения. Иконографические особенности.
8. Интерпретация «античных» образов Ренессанса в работах Эрвина Панофского. Реферативный анализ.
9. Концепции интерпретации светских произведений искусства Возрождения в трудах представителей иконологической школы искусствознания. Реферативный анализ.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 список источников и литературы ЧАСТЬ 1:

### Источники (основные)

Евангелие Псевдо- Матфея // Свенцицкая И., Скогорев А. Апокрифические сказания об Иисусе, Святом Семействе и Свидетелях Христовых. М., "Когелет", 1999, (Электронный ресурс : [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/apokrif/Sven\\_index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Sven_index.php))

Святитель Григорий Двоеслов. Собеседования о жизни италийских отцов и о бессмертии души. Житие преподобного Бенедикта - М. :Сибирская Благовонница, 2012 год(Электронный ресурс : <https://lib.pravmir.ru/library/book/2310>)

The Golden Legend. Compiled by Jacobus de Voraigne. Trans. William Caxton. Ed. F. S. Ellis. London: Temple Classics, 1900. Reproduced in Medieval Sourcebook, Fordham University: (Электронныйресурс : URL: <http://www.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend>)

**Литература (основная)**

Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект. 2003. (Электронный ресурс: URL: <https://textarchive.ru/c-2784962-pall.html>)

Варбург А. Великое переселение образов. – М., 2008. (Электронный ресурс: URL: <https://школаискусств-рк.екатеринбург.рф/file/dd706b1b129738e817f455f9b0b912df>)

**Дополнительная:**

Кондаков Н.П. Иконография Богоматери, т.1, Спб., 1914. (Электронный ресурс: URL: [https://www.icon-art.info/book\\_contents.php?book\\_id=33](https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=33))

Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства и иконографии, Санкт-Петербург : Синод. тип. , 1910.

Хрипкова Е.А. «Saphirorum materia», типологические витражи аббата Сугерия и его труд «De Administratione» // Артикульт. 2013. 10(2). С. 75-90. -<http://articult.rsuh.ru/articult-10-2-2013/e-a-khripkova-saphirorum-materia-typological-stained-abbot-suger-and-his-work-de-administratione.php>

Хрипкова Е.А. Книга Пророка Иезекииля в иконографической программе фресок церкви св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе / Е.А. Хрипкова // Артикульт. 2019. 35(3). С. 12-47. -<http://articult.rsuh.ru/articult-35-3-2019/articult-35-3-2019-khripkova.php>

Хрипкова Е.А. Культ «пустого трона» и идея единства светской и церковной власти в программе церкви св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе / Е.А. Хрипкова // Артикульт. 2018. 32(4). С. 43-55. -<http://articult.rsuh.ru/articult-32-4-2018/articult-32-4-2018-khripkova.php>

Хрипкова Е.А. Литургический аспект композиции "Господь во славе" или "Majestas Domini" в монументальных иконографических программах романской эпохи / Е. А. Хрипкова // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". - 2015. - № 1. - С. 95-107. - Библиогр.: с. 106-107.

**Справочная литература:**

Мифология. Энциклопедический словарь. М., 1998.

Мифы народов мира. Энциклопедия. 2-х тт., М., 1998.

Словарь античности. Сост. Й. Ирмшер, Р. Йоне. М., 1992.

Словарь художественных терминов:

URL: <http://www.rah.ru/science/glossary/index.php>

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996

Эмблемы и символы. М.: ИНТРАДА, 2000.

Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1-3. М., 1993-1995.г.

Православная энциклопедия: URL: // <http://www.pravenc.ru/>

Католическая энциклопедия: URL: // <https://www.catholic.org/encyclopedia/>

## ЧАСТЬ 2.

**Основная литература:**

Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015.

Варбург А. Великое переселение образов: Исследование по истории и психологии возрождения античности. Спб., 2008.

Гомбрих Э. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения. СПб., 2017.

Панофский Э. Этюды по иконологии: Гуманистические темы в искусстве Возрождения. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2009.

Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.

Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Спб., 1999.

**Дополнительная литература:****Источники:**

Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1-5., М., 1993-1994 (или др. издание).

Филострат (Старший и Младший). Картины. Каллистрат. Статуи. ИЗОГИЗ, 1936.

Павсаний. Описание Эллады. Т.1-2. М., 2002.

**Литература:**

Володарский В.М. "Суд Париса" в немецкой культуре эпохи Возрождения. Истоки и трактовка // Образы любви и красоты в культуре Возрождения / отв. ред. Л.М. Брагина/ М.: Наука, 2008. 124-148.

Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли: Исследования неоплатонического символизма // Искусствознание. 2002. №2.С. 155-222. (или в кн.: Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли // Гомбрих Э. Символические образы. Санкт-Петербург: Алетейя, 2018)

Дажина В.Д. Эротика и политика. Росписи Джулио Романо в Палаццо дель Те в Мантуе // Миф в культуре Возрождения. М., 2003. С. 144-154.

Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/496-mif-v-kulture-vozhzhdeniya-2003>

Демидова М. Серия картин Тициана «Венера и музыкант»: единство темы, многообразие смыслов // Искусствознание, 2016, №3. С.136-171. Режим доступа:

[http://artstudies.sias.ru/upload/isk\\_2016\\_3\\_136-171\\_demidova.pdf](http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2016_3_136-171_demidova.pdf)

Игошина Е.П.. Тема любви во фресках венецианских вилл эпохи Возрождения: фрески Джамбаттисты Дзелотти на вилле Эмо в Фандзоло // Образы любви и красоты в культуре Возрождения. М.: Наука, 2008.

Халдеева Е.П. "Un nuovo Parnaso": Девять Муз в цикле фресок Паоло Веронезе на вилле Барбаро в Мазере // Миф в культуре Возрождения. М., 2003. С.155-163.

Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/496-mif-v-kulture-vozhzhdeniya-2003>

Тучков И.М. "Подвиги Геракла" на вилле Фарнезе в Капрарола // Миф в культуре Возрождения. М., 2003. С. 164-178.

Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/496-mif-v-kulture-vozhzhdeniya-2003>

Миф в культуре Возрождения. М.: Наука, 2003.Режим доступа:

<http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/496-mif-v-kulture-vozhzhdeniya-2003>

Панофский Э. Этюды по иконологии: Гуманистические темы в искусстве Возрождения. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2009. – 432 с.

Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV - XVII веков.

Реальность и символика. / М.: Изобразительное искусство, 1994, 287 с.

Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме. М.; СПб., 2001.

Art and Love in Renaissance Italy. Bayer, Andrea, ed. N.Y., 2008

Эл. Ресурс: Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=X3eGY5W1WkC&printsec=frontcover&dq=art+and+love+in+renaissance+italy&hl=ru&sa=X&>

[X3eGY5W1WkC&printsec=frontcover&dq=art+and+love+in+renaissance+italy&hl=ru&sa=X&](https://books.google.ru/books?id=X3eGY5W1WkC&printsec=frontcover&dq=art+and+love+in+renaissance+italy&hl=ru&sa=X&)

[ved=0ahUKEwj39ejo3ZnfAhWwmIsKHdN8BWUQ6AEIKzAA#v=onepage&q=art%20and%20ove%20in%20renaissance%20italy&f=false](http://ved=0ahUKEwj39ejo3ZnfAhWwmIsKHdN8BWUQ6AEIKzAA#v=onepage&q=art%20and%20ove%20in%20renaissance%20italy&f=false)

The Inquiring Eye: Classical Mythology in European Art. National Gallery of Washington, 1996. Режим доступа: <https://www.nga.gov/content/dam/ngaweb/Education/learning-resources/teaching-packets/pdfs/Classical-Mythology-tp.pdf>

Lord C. Three Manuscripts of the Ovide moralisé // The Art Bulletin, Vol. 57, No. 2 (Jun., 1975).

Panofsky E., Saxl F. Classical Mythology in Medieval Art // Metropolitan Museum Studies. Vol IV. P. 2. P. 228-279.

Режим доступа: <https://www.jstor.org/stable/1522803?>

[Search=yes&resultItemClick=true&searchText=Classical&searchText=Mythology&searchText=in&searchText=Medieval&searchText=Art&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3DClassical%2BMythology%2Bin%2BMedieval%2BArt%2B&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_SYC-4946%2Fcontrol&refreqid=search%3A1f2bbcac282d3340dd39cf50e0c8d1f0&seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/1522803?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=Classical&searchText=Mythology&searchText=in&searchText=Medieval&searchText=Art&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3DClassical%2BMythology%2Bin%2BMedieval%2BArt%2B&ab_segments=0%2Fbasic_SYC-4946%2Fcontrol&refreqid=search%3A1f2bbcac282d3340dd39cf50e0c8d1f0&seq=1#metadata_info_tab_contents)

Thompson W. Poets, Lovers and Heroes in Italian Mythological Prints // The Metropolitan Museum of Art Bulletin. N.Y., 2004.

Режим доступа:

[https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Poets\\_Lovers\\_and\\_Heroes\\_in\\_Italian\\_Mythological\\_Prints\\_The\\_Metropolitan\\_Museum\\_of\\_Art\\_Bulletin\\_v\\_61\\_no\\_3\\_Winter\\_2004?Tag=&title=&author=Thompson&pt=0&tc=0&dept=0&fmt=0](https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Poets_Lovers_and_Heroes_in_Italian_Mythological_Prints_The_Metropolitan_Museum_of_Art_Bulletin_v_61_no_3_Winter_2004?Tag=&title=&author=Thompson&pt=0&tc=0&dept=0&fmt=0)

Robertson C. Annibal Caro as Iconographer: Sources and Method // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. Vol. 45, London, 1982. P. 160-181.

Режим доступа: <https://www.jstor.org/stable/750971?>

[Search=yes&resultItemClick=true&searchText=Annibal&searchText=Caro&searchText=as&searchText=Iconographer&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3DAnnibal%2BCaro%2Bas%2BIconographer%26amp%3Bacc%3Don%26amp%3Bwc%3Don%26amp%3Bfc%3Doff%26amp%3Bgroup%3Dnone&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_SYC-4946%2Fcontrol&refreqid=search%3Aaaa5355b7fa45f81a3c355e2709df83a&seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/750971?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=Annibal&searchText=Caro&searchText=as&searchText=Iconographer&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3DAnnibal%2BCaro%2Bas%2BIconographer%26amp%3Bacc%3Don%26amp%3Bwc%3Don%26amp%3Bfc%3Doff%26amp%3Bgroup%3Dnone&ab_segments=0%2Fbasic_SYC-4946%2Fcontrol&refreqid=search%3Aaaa5355b7fa45f81a3c355e2709df83a&seq=1#metadata_info_tab_contents)

#### **Справочные издания:**

Мифология. Энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.

Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. I-II. М., 1998.

Словарь художественных терминов: <http://www.rah.ru/science/glossary/index.php>

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996

Эмблемы и символы. М.: ИНТРАДА, 2000.

The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1990s. Vol 1-2. New York, Oxford, 1993.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного

учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

#### **ЧАСТЬ 1.**

##### **Тема 1. Иконография и иконология. Языческие мотивы в христианском искусстве.**

1. Эрвин Панофский и его статья « Иконография и иконология: введение в изучение искусства Ренессанса». Аби Варбург, "культурная память" и "проблема миграции образов".

2. Языческие мотивы в христианском искусстве. Античные мотивы в религиозных ренессансных сюжетах: Боттичелли и Гирландайо. Гробница Сассетти - интеграция античных и христианских мотивов.

##### **Тема 2. Проблема создания и интерпретации образа в христианском искусстве.**

1. Темы и сюжеты раннехристианского погребального искусства. Истоки и связь с языческой иконографией эпохи.

2. Первые образы христианского Бога: от знака к композициям апсид христианских церквей. Нарративные и теофанические типы изображений.

##### **Источники:**

Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические).

(Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета), Москва, 2002.

##### **Тема 3. Развитие христианской иконографии на Западе. Исторический аспект.**

1. Интерпретация текстов Священного писания и структура смыслов визуального образа. Функции образа в романском искусстве. Синтетические программы романики и создание

программ готических. Готические программы, новые аспекты и новые темы. Усиление роли заказчика, расширение возможностей художника, усиление роли светских элементов (буквальных и символических) в религиозных композициях эпохи Ренессанса.

2. «Золотая легенда» Иакова Ворагинского и ее роль в репрезентации христианских сюжетов в XV-XVI века.

#### **Тема 4. Христианская иконография: репрезентации отдельных тем и сюжетов в западноевропейском искусстве от истоков до XVII века.**

1. Ветхозаветные темы и образы в искусстве XV-XVII веков.

2. Теофанические и литургические композиции. Тема Вознесения Господня. Страшный Суд.

3. Второй Никейский собор и развитие тринитарной темы в западноевропейском религиозном искусстве. Тема Троицы, появление, развитие и особенности ее репрезентации в искусстве XV-XVII вв.

4. Таинство Евхаристии и способы его репрезентации в западноевропейском искусстве от истоков до XVII века.

5. Тема Апокалипсиса. Цикл гобеленов «Анжерский Апокалипсис» (l'Apocalypse d'Angers). Связь образа и текста.

6. Тема Распятия и ее развитие в искусстве XV-XVII вв.

#### **Тема 5. Образ Богородицы с младенцем в западноевропейском искусстве. От первых изображений к алтарным композициям и ренессансной картине.**

1. Тема Рождества и Поклонения младенцу. Типы представления Рождества Христова и различных видов Поклонения (Поклонения животных, волхвов, пастухов) в раннехристианских памятниках. Связь адорационных типов с Евангелием ПсевдоМатфея. Тема Рождества в искусстве Ренессанса. (Рождество с видением св. Бригитты, Рождество и чудо трех солнц и др.).

2. Тема Благовещения, ее истоки и развитие в христианском искусстве западной Европы.

3. Тема Древа Иессея, ее истоки, варианты и распространение.

#### **Тема 6. Образы Святых и агиографические циклы в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. Особенности иконографии.**

1. Образы святых в иконографических программах XV-XVII веков.

2. Агиографические циклы и «Legenda Aurea»

#### **Тема 7. Религиозное искусство XVII века: иконографический анализ отдельных тем и мотивов, интерпретации и контексты.**

1. Трансформация религиозного искусства после Тридентского собора: Тема мученичества, видений и экстазов. Почитание ангела-хранителя

2. Тема смерти в искусстве XV-XVII вв. Обновленная иконография Благовещения, Рождества, Бичевания Христа.

## **ЧАСТЬ 2.**

### **Тема 1. Античные экфрасисы как истоки иконографического анализа произведения искусства.**

1. Интерпретация изображения в сочинениях античности. Экфрасис как вид литературного текста.

2. Описание памятников изобразительного искусства в текстах Павсания, Филострата, Плиния.

### **Тема 2. Специфика средневековой интерпретации образов античной мифологии.**

1. Отношение к мифологическому наследию древности в средние века.
2. Средневековые реминисценции античной мифологии в литературе.
3. Мифографическая традиция в средние века.
4. Особенности изображения античных персонажей в искусстве средних веков.

**Тема 3. Особенности иконографии античных образов в декоративной живописи Италии конца XIV-XV вв.**

1. Специфика иконографии аллегорических образов в декоративной живописи Кватроченто.
2. Основные сюжеты и особенности их интерпретации.

**Тема 4. Проблема интерпретации светских произведений искусства эпохи Возрождения в трудах представителей иконологической школы.**

1. Сложение иконологии как отдельного направления искусствоведческих исследований.
2. Рассмотрение методологии анализа произведений искусства светского предназначения в работах А.Варбург, Э.Панофского, Э.Гомбриха, Э.Винда, Р. Виттковера.

**Тема 5. Особенности иконографии мифологических образов античности в живописи, скульптуре и графике Италии XV-нач. XVI вв. Иконологический анализ образов.**

Развитие иконографических традиций изображения аллегорических образов и мифологических персонажей на примере произведений А.Поллайоло, С.Боттичелли, Франческо дель Косса, Пьеро ди Козимо, Мантеньи, Рафаэля, Корреджо, Джорджоне и Тициана.

**Тема 6. Аллегорические композиции в светском искусстве Италии XVI в. Иконографические программы Аннибале Каро (программа для росписи спальни и студио в летней резиденции кардинала Алессандро Фарнезе в Капрарола): методы составления и литературные источники.**

Программа, составленная Аннибале Каро для росписи спальни (“комнаты, посвященной Сну”) в летней резиденции кардинала Алессандро Фарнезе в Капрарола.

Программа Аннибале Каро, составленная для росписей Студио в палаццо Фарнезе.

**Тема 7. Аллегорические и мифологические композиции в живописи и графике Возрождения: Нидерланды, Германия, Испания, Франция. Особенности иконографии.**

1. Специфика интерпретации античных образов в искусстве Германии.
2. Античность в живописи и графике Нидерландов XVI века.
3. Античные образы в государственной эмблематике и изобразительном искусстве Испании.

**Тема 8. Иконографический анализ и иконологическая интерпретация отдельных мотивов в светской живописи XV-XVII (портрет, пейзаж, натюрморт).**

1. Интерпретация атрибутов в портретной живописи XVI-XVII.
2. Символический пейзаж в живописи Ренессанса и Раннего Нового времени и его мотивы.
3. Жанровые особенности европейского натюрморта XVII века и интерпретация его атрибутики.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

При подготовке рефератов студенту следует придерживаться требований к оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом (структура работы, содержание и оформление библиографии в обязательном порядке должны быть обговорены с преподавателем). При работе с литературой и оформлении результатов библиографического поиска (оформление ссылок и заключительной библиографии), студенту необходимо стараться придерживаться «Правил оформления письменных работ студентов» принятых в РГГУ.

### 9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения курса «Иконографические и иконологические аспекты интерпретации образного языка западноевропейского искусства в XV-XVII веках» студенту рекомендуется уделять внимание не только визуальному запоминанию памятников на аудиторных занятиях, но регулярно пользоваться информационными образовательными технологиями для углубления и пополнения своих знаний, сбора необходимой информации для написания рефератов и подготовки докладов.

В процессе самостоятельной проработки материала студентам рекомендуется использовать междисциплинарный подход, позволяющий увидеть художественный феномен в широком и многоплановом контексте – социально-политическом, культурном, богословском и историческом.

При подготовке докладов-презентаций, рефератов и подготовке к семинарским занятиям, рекомендуется подробно изучить рекомендуемую литературу, указанную в соответствующих изучаемым темам разделах плана семинарских занятий. Темы для рефератов и докладов могут быть откорректированы индивидуально, при этом одной из важнейших задач обучающегося является самостоятельный библиографический поиск и анализ литературы по теме. Также обязательным условием подготовки к семинарским занятиям является знакомство и освоение указанных электронных ресурсов, связанных с использованием глобальной сети интернет на иностранных языках.

При подготовке докладов, необходимо учитывать различия культурных традиций и исторических условий рассматриваемых европейских регионов, учитывать предыдущую традицию развития сюжета, его богословскую основу и интерпретации. Особое внимание следует уделять появлению дополнительных иконографических мотивов и их связи с появлением и распространением новых текстов: литературных произведений, богословских сочинений, литургической драмы и др.

При иконографическом и иконологическом анализе конкретного произведения одного автора следует внимательно изучить доступную информацию о его биографии, творчестве, возможных влияниях других мастеров, составить представление об историческом, богословском и культурном аспектах жизни общества, к которому принадлежал художник в период создания произведения.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: подготовить выпускника, знакомого со спецификой репрезентации основных тем и сюжетов религиозного и светского содержания в произведениях западноевропейского искусства рассматриваемого периода, способного к самостоятельному изучению проблем, связанных с необходимостью иконографического и иконологического анализа.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с понятиями «иконография» и «иконология», базовыми научными трудами и справочниками необходимыми для проведения самостоятельных исследований в данной сфере, с конкретными произведениями западноевропейского искусства, с их иконографическими характеристиками;
- рассмотреть особенности репрезентации основных тем и сюжетов на этапе их формирования, проследить их развитие до XVII века в теснейшей связи с историческим, социально-политическим и религиозным аспектами культурной жизни эпохи;
- научить студентов применять полученные знания как в практической работе в соответствующих сферах музейной деятельности, так и в научных исследованиях.

Содержание дисциплины «Иконографические и иконологические аспекты интерпретации образного языка западноевропейского искусства XV-XVII в веках»

охватывает круг вопросов, касающихся современных научных представлений о развитии иконографического и иконологического методов анализа произведения искусства, позволяющих решать сложные интерпретационные задачи, требующие использования междисциплинарного подхода и привлечения для исследования по мере необходимости источников и методологии смежных дисциплин (истории, религиоведения и др.).

В рамках этого курса предметом изучения становятся вопросы, связанные исследованием круга тем и сюжетов изобразительного искусства указанного периода с применением методов иконографии и иконологии.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-2 Способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

ПК-4 Способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- особенности иконографии религиозного и светского искусства указанного периода;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве;
- основные труды по истории средневекового западноевропейского искусства;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу;
- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;
- основные труды по истории средневекового западноевропейского искусства, искусства Ренессанса и раннего Нового времени;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением изобразительного искусства;
- работать с основными трудами по иконографии и истории изобразительного искусства;
- атрибутировать произведения западноевропейского средневекового искусства, рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию средневекового западноевропейского искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства;
- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины;

- целостным представлением о сущностных особенностях и связях европейского искусства XV-XVII со средневековым западноевропейским искусством и искусством античности, художественными традициями Византии;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

Программой предусмотрены следующие виды контроля в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.